

Código de imagen personal para la participación en televisión

COLORES DE ROPA

- No utilices el color blanco. Satura demasiado y causa problemas con los ajustes de cámara e iluminación.
- Las camisas en colores pastel funcionan bien en la televisión.
- Preferentemente no uses negro; es demasiado duro y puede absorber toda la luz.
- No uses rojos brillantes. Es un color muy distractivo que "sangra" en la cámara.

TELAS

- Evita telas brillosas. Algunas como el satín y la seda producen brillo y reflejar las luces del estudio
- Ten cuidado con telas transparentes.
- Evita patrones muy pequeños como líneas y puntos. Las prendas principales y también los accesorios con estos dibujos crean un efecto conocido como Moiré, que genera un ruido visual desagradable en pantalla.
- Asegura que tu ropa está planchada, sin arrugas.
-

ACCESORIOS

- No utilices prendedores o adornos innecesarios. La cámara no capta los pequeños detalles y por lo tanto serán elementos brillantes que distraen.
- Algunos objetos como bolígrafos, libretas, equipos, etc., pueden distraer la atención del espectador y además generar brillos y ruidos inadecuados.
- Ningún presentador de programa en Hope Channel Inter-America deberá utilizar joyas en el programa.
- Puedes utilizar tu argolla de matrimonio, pero no anillos adicionales.
- Nunca utilices gafas oscuras en televisión.

ESTILO

- No trates de llevar un atuendo llamativo. Viste de manera sencilla.
- El enfoque del televidente debe concentrarse en primer lugar en lo que tú dices y después en tu rostro. La ropa no debe ser el primer llamado de atención.
- Evita escotes pronunciados y hombros descubiertos. Los planos cerrados pueden producir una sensación de desnudez.
- No utilices faldas muy cortas. También ten en cuenta que al cruzar la pierna, el largo de la falda se acorta.
- No utilices camisas, chaquetas o cualquier otra prenda con marcas deportivas, mensajes políticos o dibujos distractores.
- Idealmente lleva uno o dos cambios al estudio para que tengas opciones de acuerdo a las circunstancias y/o requerimientos del programa.
- Para programa en estudio evita atuendos muy estacionales. Por ejemplo, si es invierno, no utilices grandes abrigos, guantes o sombreros. En verano evita la ropa ligera y colorida. Piensa que el programa puede ser transmitido en cualquier época del año.

MAQUILLAJE

- Es necesario que todo participante utilice un poco de maquillaje para evitar que el rostro no se vea brillante y graso, especialmente en la nariz y la frente.
- Usa maquillaje natural, no un maquillaje llamativo.
- Asegura que el polvo de maquillaje es del mismo color que tu piel. No utilices maquillaje más claro o más oscuro.
- Aún cuando no sudas muy seguido, es probable que las fuertes y cálidas luces del estudio te hagan sudar un poco. El maquillaje te hará ver como si no estuvieras sudando.
- Evita maquillaje con brillos o maquillaje de labios gloss.

- Evita en los labios los colores muy brillosos o llamativos

CABELLO

- Asegura que estás bien peinado.
- Mantén el cabello fuera de tus ojos

CONSEJOS GENERALES PARA ENTREVISTAS

- En una entrevista habla como lo harías en cualquier charla. No conviertas tu respuesta en un discurso robando el tiempo a los otros participantes.
- Trata de resumir tu respuesta o participación en los primeros 30 a 60 segundos de la entrevista. Después añade detalles o puntos adicionales.
- En una entrevista has sido invitado para compartir un testimonio, mensaje o propuesta, etc., algo que tú conoces y para lo cual no necesitas llevar un guión escrito o incluso notas. El usar apuntes parecerá que no estás preparado en el tema.

VOZ

- La televisión absorbe la energía natural de tu voz. Habla con claridad, ni muy rápido o muy lento y siendo un poco más expresivo de lo habitual, pero sin gritar, ni exagerar tus expresiones.
- Si estás nervioso, puedes hablar más suave y más plano de lo normal.